

LAPORAN AKHIR
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
KOMPETITIF BIDANG ILMU
(PMKBI)



PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL “FS MODEL” SOLO

Oleh:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd. | NIDN 0619088401 (ketua) |
| 2. Dra. Sri Muryati, M.Pd | NIDN 0603106201 (anggota) |
| 3. Drs, Sri Wahono S, M.Hum | NIDN 0018016101 (anggota) |
| 4. Drs. Sukarno, M.Hum | NIDN 0605106401 (anggota) |
| 5. Dr. Dewi Kusumaningsih, S.S., M.Hum | NIDN 0628047102 (anggota) |
| 6. Sidiq Maulana R | NIM 2050800017 (mahasiswa) |
| 7. Finas Restu Dwi | NIM 2050800022 (mahasiswa) |

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS VETERAN BANGUN NUSANTARA SUKOHARJO


April 2023




LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN AKHIR PENGABDIAN KOMPETITIF BIDANG ILMU
UNIVERSITAS VETERAN BANGUN NUSANTARA

Judul Penelitian : PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL "FS MODEL" SOLO
Kode / Nama Rumpun Ilmu : 743 / Pendidikan Bahasa (dan Sastra) Indonesia
Luaran : Jurnal Nasional
Ketua Peneliti
a. Nama Lengkap : Pardyatmoko
b. NIDN : 0619088401
c. Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar
d. Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
e. Nomor Hape : 085647327770
f. Email : pardyatmoko@gmail.co.id
Mitra
Nama Mitra : FS Model Solo
Lokasi Mitra : Atrium The Park Solo Baru
Kegiatan/Usaha : Modeling
Anggota Peneliti 1
a. Nama : Dra SRI MURYATI M,Pd
b. NIDN : 0603106201
Anggota Peneliti 2
a. Nama : SRI WAHONO SAPTOMO
b. NIDN : 0018016101
Anggota Peneliti 3
a. Nama : Drs. Sukarno, M. Hum
b. NIDN : 0605106401
Anggota Peneliti 4
a. Nama : Dr. Dewi Kusumaningsih, M.Hum
b. NIDN : 0628047102
Mahasiswa Terlibat
1. Nama Lengkap / NIM (Mahasiswa) : Sidiq Maulana Ramadhan / 2050800017
2. Nama Lengkap / NIM (Mahasiswa) : Finas Restu Dwi / 2050800022
Biaya Penelitian
- Dana Internal PT : 3,000,000.00
- Dana Institusi Lain : 0.00

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Drs. Suparmin, M.Hum
NIDN 0027076701

Sukoharjo, 04 Apr 2023
Ketua Peneliti


Pardyatmoko
NIDN. 0619088401



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| DAFTAR ISI..... | iii |
| SURAT PERSETUJUAN REVIEWER..... | iv |
| SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT..... | v |
| RINGKASAN | vi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| BAB 2 TARGET DAN LUARAN..... | 4 |
| BAB 3 METODE PELAKSANAAN | 5 |
| BAB 4 KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI | 7 |
| BAB 5 LAPORAN HASIL | 8 |
| BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN..... | 9 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 13 |

SURAT PERSETUJUAN REVIEWER

Proposal Pengabdian Kepada Masyarakat (Abmas) dengan identitas :

Judul : PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL "FS MODEL" SOLO

Tim Pelaksana :

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd. | NIDN 0607078904 (ketua) |
| 2. Dra. Sri Muryati, M.Pd | NIDN 0603106201 (anggota) |
| 3. Drs, Sri Wahono S, M.Hum | NIDN 0018016101 (anggota) |
| 4. Drs. Sukarno, M.Hum | NIDN 0605106401 (anggota) |
| 5. Dr. Dewi Kusumaningsih, S.S., M.Hum | NIDN 0628047102 (anggota) |
| 6. Sidiq Maulana R | NIM 2050800017 (mahasiswa) |
| 7. Finas Restu Dwi | NIM 2050800022 (mahasiswa) |

telah memenuhi syarat ditinjau dari format, sitematika maupun substansi.

Selanjutnya :

untuk diajukan kepada Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Veteran Bangun Nusantara.

Sukoharjo, April 2023

Reviewer



Ir. Agustina Intan niken Tari, M.P

NIDN. 0628056701

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd. Tempat/
Tanggal Lahir : Surakarta / 19 Agustus 1984
NIDN : 0607078904
Fakultas/Program : FKIP / Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Perguruan Tinggi : Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa :

1. Karya ilmiah berupa Proposal/Laporan Pengabdian kepada Masyarakat yang berjudul :

**PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL “FS
MODEL” SOLO**

benar karya sendiri dan *bukan jiplakan atau plagiat.*

2. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ilmiah tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan perundang – undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Sukoharjo, April 2023

mbuat pernyataan

Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd
NIDN 060707890

RINGKASAN

Telah lama dipahami bahwa studi drama di tingkat sekolah dasar, menengah dan atas membantu siswa meningkat dalam berbagai bidang, seperti kepercayaan diri, harga diri, ekspresi diri, komunikasi, kolaborasi, keterampilan interpersonal, estetika, kesadaran dan, yang tak kalah pentingnya, imajinasi. Sebagian besar pendidik dan orang tua setuju bahwa semua karakteristik ini penting untuk dikembangkan oleh siswa pada usia berapa pun, tetapi sulit bagi orang tua dan guru yang sama untuk memprioritaskan waktu belajar atau waktu kelas ke mata pelajaran seperti drama daripada mata pelajaran seperti Matematika, Fisika atau Ilmu Komputer. Bahkan lebih sulit bagi pembuat kebijakan dan pejabat sekolah untuk menyalurkan dana untuk kelas-kelas seperti drama, ketika mata pelajaran seni yang dikembangkan keterampilan dianggap sebagai soft skill. Drama menyajikan sebuah fakta tentang kehidupan yang dikemas dengan bahasa fiksi. Berbeda ketika kita belajar materi sejarah atau biologi, fakta dalam teks drama bersifat implisit. Melalui drama, kita tidak hanya mendapatkan pengetahuan tetapi juga keterampilan berbahasa. Kita akan membaca naskah drama, menyimak pementasan drama, latihan drama, hingga menulis naskah drama sendiri.

Kata kunci: Drama, Karakter, keterampilan berbahasa

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Analisis Situasi

FS Models merupakan salah satu agensi model yang telah melahirkan model – model profesional di dunia modeling. Resmi di launching pada 31 Oktober 2020 bersamaan dengan Anniversary The Park Mall Solo yang ke 7 tahun dan untuk Grand Opening direncanakan pada Januari 2021, FS Model bertekad untuk mencetak generasi model yang tak hanya pandai berlenggak – lenggok di catwalk tapi juga menciptakan model yang faham trend fashion, smart, percaya diri dan tentunya mempunyai keahlian lainnya di dunia entertainment.

"Materi modelling seperti catwalk atau fashion show hanya sebagai jembatan dalam mengajarkan anak itu mandiri, tampil percaya diri, berani dan mempunyai pembawaan diri yang baik di depan publik. FS Models sendiri terbagi ke dalam dua Kelas yakni, Kids Class untuk usia 4 sampai 12 tahun dan Basic Class untuk usia 13 tahun ke atas dengan durasi pertemuan tiga kali dalam satu minggu. Setiap 2 bulan, seluruh calon model ini akan melakukan evaluasi dengan sistem performance di stage pada pagelaran khusus yang berkolaborasi dengan memperagakan baju karya designer tertentu.

dengan kehadiran FS Models di The Park Mall Solo selain menambah tenant mix, tentunya juga menjadikan The Park Mall Solo sebagai one shopping mall. Jadi bukan hanya sebagai destinasi belanja tapi juga berbagai aktivitas salah satunya sembari belanja, orang tua dapat mengantar anak untuk sekolah model.



Gambar 1.1. Kegiatan catwalk FS Model

studi drama di tingkat sekolah dasar, menengah dan atas membantu siswa meningkat dalam berbagai bidang, seperti kepercayaan diri, harga diri, ekspresi diri, komunikasi, kolaborasi, keterampilan interpersonal, estetika, kesadaran dan, yang tak kalah pentingnya, imajinasi. Sebagian besar pendidik dan orang tua setuju bahwa semua karakteristik ini penting untuk dikembangkan oleh siswa pada usia berapa pun, tetapi sulit bagi orang tua dan guru yang sama untuk memprioritaskan waktu belajar atau waktu kelas ke mata pelajaran seperti drama daripada mata pelajaran seperti Matematika, Fisika atau Ilmu Komputer. Bahkan lebih sulit bagi pembuat kebijakan dan pejabat sekolah untuk menyalurkan dana untuk kelas-kelas seperti drama, ketika mata pelajaran seni yang dikembangkan keterampilan dianggap sebagai soft skill.

Inilah yang dilakukan FS Model untuk menambah soft skill pada model. Drama juga memiliki manfaat bagi para model, diantaranya :

1. Memupuk kerja sama yang baik dalam pergaulan sosial.
2. Memberikan kesempatan kepada siswa untuk melahirkan daya kreasi masing-masing.
3. Mengembangkan emosi yang sehat pada siswa.
4. Menghilangkan sifat malu, gugup, tegang, takut, dll.
5. Mengembangkan apresiasi dan sikap yang baik.
6. Menghargai pendapat dan pikiran yang baik.

Jadi, manfaat mempelajari drama bagi model ialah memupuk kerja sama yang baik dalam pergaulan sosial, memberikan kesempatan kepada model untuk melahirkan daya kreasi masing-masing, mengembangkan emosi yang sehat pada model, menghilangkan sifat malu; gugup; tegang; takut; dan sebagainya, mengembangkan apresiasi dan sikap yang baik, menghargai pendapat dan pikiran yang baik.

1.2 Permasalahan Mitra

Materi modelling seperti catwalk atau fashion show hanya sebagai jembatan dalam mengajarkan model bisa mandiri, tampil percaya diri, berani dan mempunyai pembawaan diri yang baik di depan publik. Tetapi sebagai model juga diperlukan cara memupuk kerja sama yang baik dalam pergaulan sosial, memberikan kesempatan kepada model untuk melahirkan daya kreasi masing-masing, mengembangkan emosi yang sehat pada model, menghilangkan sifat malu; gugup; tegang; takut. Hal ini yang menjadi permasalahan utama karena Pentingnya semua manfaat pendidikan drama (yaitu, soft skill) yang disebutkan diatas dapat diringkas dalam satu kata: komunikasi.

Berdasarkan evaluasi awal yang telah dilakukan, ditemukan bahwa keterbatasan mentor dalam memberikan pelatihan akan pentingnya komunikasi yang tidak dapat dilebih-lebihkan, dan ada tiga bidang di mana keterampilan komunikasi yang dikembangkan dalam drama yang sangat penting, yaitu kolaborasi, komunikasi dan percaya diri.

BAB II

SOLUSI DAN TARGET LUARAN

A. Solusi yang ditawarkan

Berdasarkan analisis situasi dan permasalahan yang dihadapi oleh mitra maka solusi program pengabdian kepada masyarakat ini adalah :

1. Keterlibatan mitra dalam kegiatan pengabdian masyarakat, minimal 70% mulai dari kegiatan sosialisasi, penyuluhan, pelatihan dan pendampingan pelatihan drama bagi model.
2. Minimal 75% peserta mitra yang secara aktif mengikuti penyuluhan dan pelatihan harus mampu melakukan dalam mengembangkan dan ketrampilan drama. Karena hal ini adalah pelatihan wajib bagi seluruh model, untuk menampilkan gesture dan ekspresi.
3. Terciptanya model yang bisa menguasai softskill drama untuk pembentukan karakter dan rasa percaya diri. Hal ini dapat dilihat dari perubahan tingkah laku model setelah menjiwai karakter dan mampu melatih mental dengan menampilkan rasa percaya diri dihadapan publik.

B. Target dan Luaran

1. Target dan luaran yang ingin dicapai dari pengabdian masyarakat ini adalah :
Diharapkan para model dapat meningkatkan pemahaman dan kemampuan dalam softskill drama untuk pembentukan karakter dan rasa percaya diri
2. Video pelatihan drama
3. Artikel ilmiah yang dipublikasikan di jurnal nasional

BAB III METODE PELAKSANAAN

Berdasarkan permasalahan yang dihadapi sekolah mitra, maka teknik yang digunakan dalam menyampaikan materi pelatihan adalah dengan pelatihan baik secara luring maupun daring. Pelaksanaan sebagai solusi disajikan pada tabel berikut :

Tabel 3.1 Metode pendekatan yang ditawarkan sebagai solusi atas permasalahan mitra

| No | Judul Kegiatan | Metode | Vol | Materi | Pemateri |
|----|-----------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------|--|
| 1. | Presentasi Pengenalan drama | Ceramah dan diskusi | 60' | Pengertian dan manfaat drama | Dr. Dewi Kusumaningsih, S.S., M.Hum |
| 2. | Praktek drama | Simulasi | 60' | Pelatihan drama | Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd Dra. Sri Muryati, M.Pd |
| 3. | Pelatihan II | Praktek | 60' | Drama dan karakter | Drs, Sri Wahono S, M.Hum Drs. Sukarno, M.Hum |
| 4. | Kesimpulan | Pendampingan | 60' | Pengelompokan dan improvisasi dialog | Sidiq Maulana R dan Finas Restu Dwi |

BAB IV
KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo merupakan universitas swasta yang terus berkembang dapat dilihat dari semakin meningkatnya penelitian dan pengabdian yang dilaksanakan oleh dosen di UNIVET. Pada tahun 2018 perkembangan pengabdian di UNIVET ditunjukkan dengan 85 judul pengabdian yg terbagi dalam empat skim seperti tampak pada tabel 4.1.

Tabel 4.1. Kinerja LPPM Pengabdian Masyarakat Univet Bantara Sukoharjo tahun 2018

| No | Skema | Jumlah | Jumlah Dana (Rp.) |
|---------------------------|--|-----------|------------------------|
| A Dana Internal | | | |
| 1 | Pengabdian Masyarakat Kompetitif Bidang Ilmu (PMKBI) | 41 | 164.000.000,- |
| 3 | Pengabdian Masyarakat Kompetitif Kluster (PMKK) | 36 | 108.000.000,- |
| Jumlah A | | 77 | 272.000.000,- |
| B Dana Ekternal | | | |
| 1 | Ipteks bagi Masyarakat (IbM) | 7 | 321.500.000,- |
| 2 | Ipteks bagi Desa Mitra (IbDM) | 1 | 440.670.000,- |
| Jumlah B | | 8 | 762.170.000,- |
| Jumlah Total (A+B) | | 85 | 1.054.340.000,- |

BAB V

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada survei kondisi mitra ditemui bahwa mitra belum paham mengenai pelatihan drama yang bisa digunakan untuk pembentukan karakter. Kegiatan ini terbagi dua kelompok, pertama atau kegiatan jangka pendek yaitu pelatihan dan pendampingan mitra. Kegiatan kedua merupakan tujuan jangka panjang yaitu mampu karakter yang baik bagi para model sebagai mitra binaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo (Univet) yang mandiri, kuat dan tangguh.

Sekolah model FS MODELS yang sudah mencetak lulusan dengan predikat calon model yang profesional tersebut menjadi bagian dari proses penelitian tentang saya serap dan motivasi siswa siswinya tentang kemampuan bermain drama, karena dirasa ini menjadi bagian terpenting dalam meningkatkan personal branding dari anak didiknya sehingga pelatihan ini dianggap efektif dan bermanfaat sekali, capaian yang diharapkan adalah para mentor model dan juga siswa siswi senior nantinya mampu menularkan atau mentransfer kemampuan baik secara teknis maupun secara laku kepada generasi berikutnya. Sehingga akan terjadi peristiwa pembelajaran drama yang meluas dan tertata, hal tersebut agar proses pelatihan mereka sebagai calon model di sekolah FS models menjadi lebih kuat dan memiliki daya saing tinggi di dunia hiburan ataupun sejenisnya.



Gambar. 1. Pelatihan Drama pada FS Model

Pelatihan drama sebagai bagian dari wawasan untuk meningkatkan kompetensi dan soft skill bagi remaja atau pelajar menjadi tolak ukur proses kegiatan ini. Sasaran pelatihan drama pada kesempatan kali ini dengan menggandeng sekolah model yang notabennya diikuti oleh siswa siswa SD, SMP. SMA Sederajat yang berada di area Solo raya. Siswa siswi peserta pelatihan ini diarahkan untuk menjadi model yang profesional, sehingga dalam pelaksanaan kegiatan pelatihan drama di kelas khususnya untuk mendapatkan pendampingan yang efektif dan terfokus. Calon model dengan berbagai usia tersebut diajak untuk menguasai kemampuan berakting sebagai salah satu pendukung untuk penampilannya nanti. Proses yang bertahap dari mulai mengenal unsur intrinsik drama, yaitu tentang kemampuan menjiwai karakter tokoh lain, memainkan ekspresi, gesture, hingga mampu menguasai adegan dengan dialog yang tepat secara teknis.

tim pelaksana kegiatan riset pelatihan drama untuk siswa siswi FS Models tmyang terdiri dari dosen, mahasiswa serta praktisi sebelumnya telah membuat perencanaan yang terjadwal dengan durasi latihan 2 kali dalam seminggu untuk praktek, dan 1 kali pertemuan untuk diskusi dan sharing. Proses dimulai bertahap dengan pengenalan teknik dasar drama, dilanjutkan memberikan pemahaman tentang pengaruh dan fungsi drama untuk kehidupan manusia. Hal tersebut dilakukan bertahap agar siswa memiliki gambaran dasar terlebih dahulu, dan di pertemuan berikutnya peserta dibuat beberapa kelompok dengan pendamping mahasiswa dan dosen untuk mencoba dasar teknis praktek drama, dari olah vokal, olah tubuh, hingga bermain adegan sederhana sampai dengan siswa siswi dari FS models sudah memiliki penguasaan yang cukup. Maka tahapan berikutnya mereka diajak untuk membaca naskah dan cara memahami teks naskah drama hingga berujung dalam proses praktek adegan.

Tahapan itu dilakukan 4-6 kali pertemuan hingga siswa siswi FS Models sudah siap untuk membuat mini proyek drama untuk dipresentasikan. Dari hasil tersebut dari tim dosen dan mahasiswa mampu melihat sejauh mana saya serap dan motivasi mereka. Dan hasilnya cukup memuaskan bagi kedua belah pihak, sehingga dapat disimpulkan bahwa respek siswa-siswi FS Models memiliki kemampuan yang baik dan tertarik dengan dunia drama, faktor lainnya karena metode pelatihan dramayang digunakan juga lebih praktis serta mampu diserap peserta.



Gambar. 2. Pelatihan drama dan nafas untuk FS Model

Solusi yang dapat dilakukan oleh tim Pengabdian Masyarakat FKIP Univet Bantara untuk mengembangkan rasa percaya diri yaitu melalui pendidikan nonformal, salah satunya melalui teater. Pembelajaran teater tentunya sangat bermanfaat karena sangat membantu siswa belajar dengan lebih menyenangkan sehingga siswa tidak merasa tertekan dan dapat lebih aktif dan berani untuk unjuk diri (U. Amri & Damaianti, 2016; Urfah, 2021). Melalui pembelajaran teater model akan lebih mudah unjuk diri. Pembelajaran teater diharapkan dapat membantu untuk menumbuhkan rasa percaya diri dengan mengikuti pelatihan teater yang ada diageni FS Model yang ada di Solo Baru.

BAB VI

KESIMPULAN

Kesimpulan

Hasil dari kegiatan workshop dan penelitian tentang pelatihan drama di FS sekolah model dapat disimpulkan bahwa proses kreatif siswa dalam memahami teknik bermain drama cukup bagus dan memiliki antusias yang tinggi. Proses yang dilakukan dengan tahapan yang tepat sesuai dengan struktur drama pada pementasan secara konvensional dapat dipakai sebagai background calon atau seorang model dalam meningkatkan jiwa profesionalisme di bidangnya nanti. Teknik pelatihan drama yang terjadwal dan terstruktur menjadikan para calon model di sekolah FS Models menjadi mampu menyerap dan mengimplementasikan dengan mudah dan cepat akan tetapi tetap menghasilkan nilai olah rasa, olah tubuh dan penjiwaan melalui ekspresi mimik yang total dan maksimal.

Saran

Proses kreatif yang dijalani memang terkadang memiliki nilai positif dan dampak yang mempengaruhi di sisi lain. Seperti halnya dalam proses pelatihan drama di sekolah FS Models saat ini memang berdampak positif pada siswa-siswa yang terlibat baik secara intelektual maupun secara fisik dan kemampuan. Melihat dari sudut pandang lain maka dalam hal ini disarankan agar proses pelatihan tersebut dapat dilakukan secara intensif dan berkala, kemudian memulai dengan meregenerasi calon praktisi lain dari siswa-siswa sekolah FS Models yang nantinya mampu melanjutkan atau mengembangkan proses latihan dan kemajuan bagi setiap individu yang terlibat pada proses workshop tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Asul Wiyanto. 2022. *Terampil Bermain Drama*. Bandung: Grasindo

LPPM Univet Bantara. 2021. *Panduan Pengabdian kepada Masyarakat Kompetitif Bidang Ilmu (PMKBI)*. Sukoharjo.

Keterlibatan mahasiswa

| No | Judul Kegiatan | Metode | Vol | Materi | Pemateri |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------|------------|--------------------------------------|--|
| 1. | Presentasi Pengenalan drama | Ceramah dan diskusi | 60' | Pengertian dan manfaat drama | Dr. Dewi Kusumaningsih, S.S., M.Hum |
| 2. | Praktek drama | Simulasi | 60' | Pelatihan drama | Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd Dra. Sri Muryati, M.Pd |
| 3. | Pelatihan II | Praktek | 60' | Drama dan karakter | Drs, Sri Wahono S, M.Hum Drs. Sukarno, M.Hum |
| 4. | Kesimpulan | Pendampingan oleh mahasiswa | 60' | Pengelompokan dan improvisasi dialog | Sidiq Maulana R dan Finas Restu Dwi |

Daftar Riwayat Hidup

A. Identitas Diri

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 1. | Nama lengkap | Pardyatmoko, S.Pd, M,Pd. |
| 2. | Jabatan Fungsional | - |
| 3. | Jabatan Struktural | koordinator Publikasi Unit PMB |
| 4. | NIP/ NIK/ Identitas lainnya | 19840819 202203 1 145 |
| 5. | NIDN | 0619088401 |
| 6. | Tempat dan tanggal lahir | Surakarta, 19 Agustus 1984 |
| 7. | Alamat rumah | Perum Gardena Palm Asri Blok B 8 Bulak Plumbon Mojolaban Sukoharjo |
| 8. | Nomor telepon/ faks/ Hp | 085647327770 |
| 9. | Alamat Kantor | Jalan Letnan Jenderal Sujono Humardani nomor 1 Sukoharjo |
| 10. | Alamat email | pardyatmoko@gmail.com |
| 11. | Alamat Blogspot | - |
| 12. | Mata Kuliah yang diampu | 1. Sejarah Sastra |
| | | 2. Apresiasi Prosa Fiksi |
| | | 3. Apresiasi Drama |
| | | 4. |

A. Publikasi Artikel pada Jurnal Ilmiah Nasional/ Internasional

| No. | Jenis | Judul Artikel | Tahun Terbit |
|-----|---|---|--|
| 1. | (isikan nama jurnal, terindeks nasional/ internasional) | (tuliskan judul artikel dan penulisnya) | (tuliskan Vol./Nomor/Tahun sertakan pula alamat url) |

B. Publikasi Pertemuan Ilmiah Nasional/ Internasional

| No. | Jenis | Judul Artikel | Tahun Terbit |
|-----|--|---|--|
| 1. | (isikan nama pertemuan ilmiah nasional/ internasional dan luaran berbentuk apa, misal prosiding ber-isbn, prosiding scopus, bookchapter, buku berisbn) | (tuliskan judul artikel dan penulisnya) | (tuliskan Vol./Nomor/Tahun sertakan pula alamat url) |

C. Riwayat Pendidikan

| | S-1 | S-2 | S-3 |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| Nama Perguruan Tinggi | UNIVET BANTARA SUKOHARJO | UNIVET BANTARA SUKOHARJO | - |
| Bidang Ilmu | PBSI | MPBI | - |
| Tahun lulus | 2007 | 2021 | - |

D. Karya Buku (Maksimal 5 tahun terakhir)

| No. | Judul buku | Tahun | Penerbit |
|-----|------------|-------|----------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

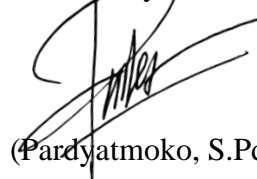
E. Kegiatan Lain

| No. | Nama Kegiatan | Tahun pelaksanaan/ SK/ Surat Tugas |
|-----|--|------------------------------------|
| 1. | Pembina UKM TEATER | 2021- Sekarang |
| 2 | Koordinator Pumblikasi Unit PMB UNIVET BANTARA | 2022 |
| | | |

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Sukoharjo, April 2023

Hormat saya,



(Pardyatmoko, S.Pd., M.Pd)



SURAT TUGAS

Nomor : 02/S.T/B/LPPM/Univet.Btr/I/2023

Dalam rangka melaksanakan salah satu tri dharma perguruan tinggi yaitu dharma pengabdian kepada masyarakat, bersama surat ini ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo menugaskan :

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Pardiyatmoko, M.Pd | NIDN 0607078904 |
| Dra. Sri Muryati, M.Pd | NIDN 0603106201 |
| Drs, Sri Wahono S, M.Hum | NIDN 0018016101 |
| Drs. Sukarno, M.Hum | NIDN 0605106401 |
| Dr. Dewi Kusumaningsih, S.S., M.Hum | NIDN 0628047102 |
| Sidiq Maulana R | NIM 2050800017 |
| Finas Restu Dwi | NIM 2050800022 |

Instansi : Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo

Jangka Waktu : 4 Bulan (Januari - April 2023)

Tempat : Studio FS Models, Solo Grand Mall, Jl. Slamet Riyadi No.273, Penumping, Kec. Laweyan, Kota Surakarta, Jawa Tengah 57141

Macam Tugas : Melaksanakan Pengabdian kepada Masyarakat Kompetitif Bidang Ilmu dengan judul: "PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL "FS MODEL" SOLO"

Lain – lain : Ybs. Adalah benar – benar Dosen Univet Bantara Sukoharjo

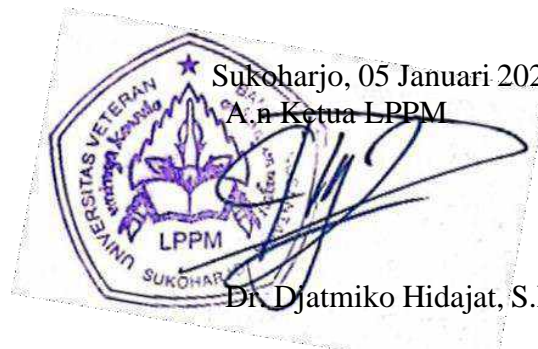
Harap dilaksanakan sebaik-baiknya dan memberi laporan setelah selesai melaksanakan tugas.

Yang diberi tugas

Pardiyatmoko, M.Pd

Sukoharjo, 05 Januari 2023

A.n Ketua LPPM



Dr. Djatmiko Hidajat, S.Pd., M.P

Telah melaksanakan tugas

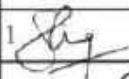


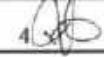

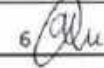



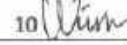
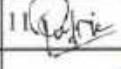

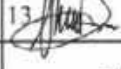

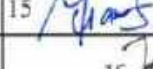
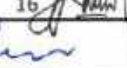
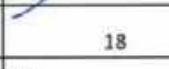



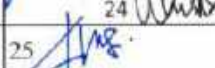

Pada tanggal 7 Januari 2023

Owner FS Model



PRESENSI

DAFTAR HADIR PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL "FS MODEL" SOLO 5 JANUARI 2023

| No | Nama | Instansi | Tanda Tangan |
|----|---------------------------------|----------|--|
| 1 | Sidiq Maulana R | UNIVET | 1  |
| 2 | Finas Restu Dwi | UNIVET | 2  |
| 3 | Malika Dhita Shalaika | FS Model | 3  |
| 4 | Dwi Mei Murtini | FS Model | 4  |
| 5 | Fifin Aditha Putri Prastin | FS Model | 5  |
| 6 | Arie Hermawan | FS Model | 6  |
| 7 | Dwi Faradylla Nur Khasanah | FS Model | 7  |
| 8 | Fadila Nurhaliza | FS Model | 8  |
| 9 | Eny Widianti | FS Model | 9  |
| 10 | Yheshinta Nabilla Navayanesty D | FS Model | 10  |
| 11 | Wisnu Putri Febriani | FS Model | 11  |
| 12 | Yulia Puspasari | FS Model | 12  |
| 13 | Myatun Naimah | FS Model | 13  |
| 14 | Afifah Luqman Sadida | FS Model | 14  |
| 15 | Mufahanim Ananda Putri | FS Model | 15  |
| 16 | Hani Greisilavia Andaresta | FS Model | 16  |
| 17 | Moch Maulana Syahabidien | FS Model | 17  |
| 18 | Wahyuning Larasati | FS Model | 18 |
| 19 | Dimas Oky Kurnianto | FS Model | 19 |
| 20 | Rima Listiawati | FS Model | 20  |
| 21 | Meilisa Nurhana | FS Model | 21 |
| 22 | Rahma Fatiya | FS Model | 22  |
| 23 | Ahmad Permana Yudha Mukti | FS Model | 23  |
| 24 | Windi Kartika Wati | FS Model | 24  |
| 25 | Taufik Nur Hidayah | FS Model | 25  |

DOKUMENTASI KEGIATAN



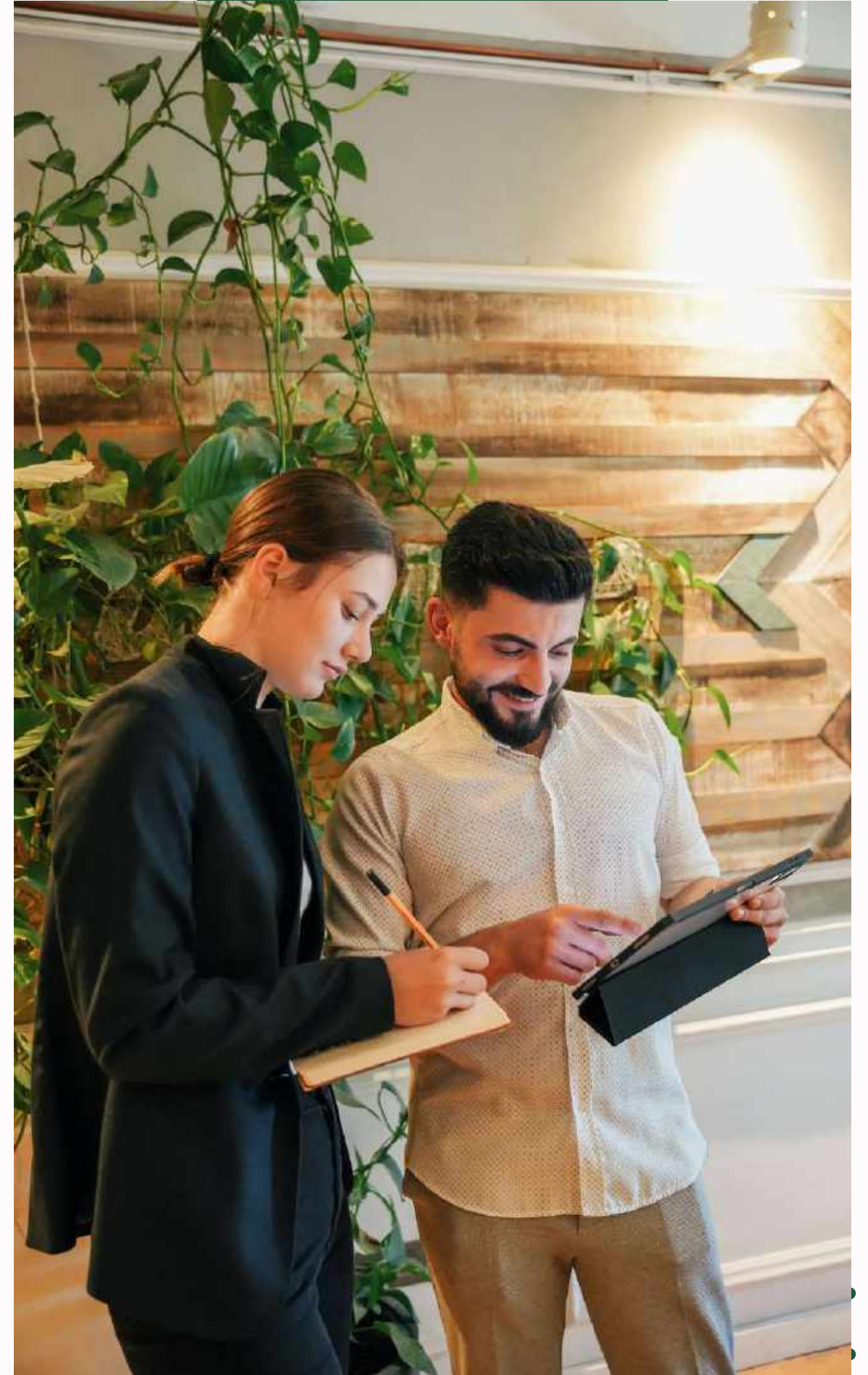




MATERI DRAMA

PELATIHAN DRAMA PADA SEKOLAH MODEL "FS MODEL"SOLO

Pardyatmoko, M.Pd.



Meningkatkan Kreativitas dan Keterampilan Sosial Siswa FS MODEL

Pentingnya latihan berperan dan drama dalam profesi model tidak dapat diabaikan, mengingat dunia modeling memerlukan lebih dari sekadar penampilan fisik yang menarik. Berikut adalah beberapa deskripsi tentang mengapa latihan berperan dan drama penting untuk sukses dalam profesi model.



METODE PELATIHAN DRAMA

- Bermain peran
- Latihan improvisasi
- Membaca skenario dan memahami karakter
- Menyusun dan menampilkan drama pendek

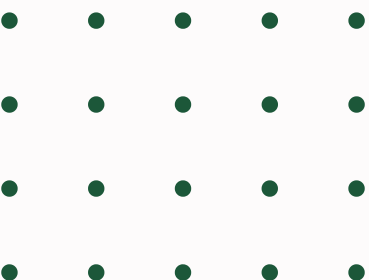
Implementasi di Sekolah Model

- **Penjadwalan sesi pelatihan drama**
- **Kolaborasi dengan mentor dan pelatih**
- **Membuat pementasan atau pertunjukan singkat secara berkala.**
- **Berlatih improvisasi keaktoran (gestur, mimik, dan dialog)**



LATIHAN TAHAPAN DASAR

- OLAH TUBUH
- OLAH VOCAL
- OLAH RASA
- EKSPRESI DAN MIMIK
- DIALOG
- PRAKTEK DRAMA



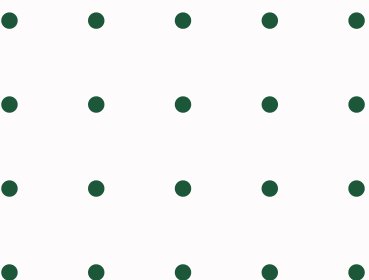
Metode Pelatihan Drama

- **Bermain peran**
- **Latihan improvisasi**
- **Membaca skenario dan memahami karakter**
- **Menyusun dan menampilkan drama pendek**



TANTANGAN DAN SOLUSI

- Tantangan umum dalam melaksanakan pelatihan drama
- Solusi untuk mengatasi hambatan tersebut



Evaluasi dan Pemantauan



- **Metode evaluasi hasil pelatihan drama**
- **Pemantauan berkelanjutan dan perbaikan**





TERIMA KASIH

